

## موضوعات الفداء والبطولة في القصص الخيالية العربية، "النجم الكبير" و"في جزيرة النور"

Teguh Luhuringbudi<sup>1</sup>, Ahmad Thib Raya<sup>2</sup>, Fitri Liza<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta

<sup>2</sup> Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta

<sup>3</sup> Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA

### Info Artikel:

Diterima 01 April 2025

Direvisi 15 April 2025

Dipublikasikan 30 April 2025

### Kata Kunci:

Dongeng Arab, Penebusan dan Kepahlawanan, Perspektif Arketipe;

### Keywords:

Arabian fairytales, themes of redemption and heroism, archetypal perspective

### Abstrak

Tujuan penelitian ini adalah untuk meneliti tema penebusan dosa dan kepahlawanan dalam dua dongeng Arab, "Al-Najm al-Kabīr" dan "Fī Jazīrah al-Nūr," dan implikasinya terhadap pembangunan berkelanjutan. Penelitian ini bertujuan untuk menyelidiki bagaimana perjalanan tokoh utama dalam dongeng-dongeng ini mencerminkan nilai-nilai masyarakat Arab dan pertumbuhan pribadi. Metode pengumpulan data menggunakan pendekatan analisis tematik dan teori naratif, dengan dua dongeng Arab sebagai sumber utama. Temuan penelitian menunjukkan bahwa dongeng-dongeng ini tidak hanya menghibur tetapi juga menunjukkan nilai-nilai moral yang mendalam dan relevansinya dengan konteks budaya dan sosial saat ini. Kesimpulan penelitian ini menekankan pentingnya dongeng sebagai agen perubahan sosial dan budaya yang positif. Kontribusi ilmiah dari penelitian ini adalah pemahaman baru tentang peran dongeng dalam pendidikan nilai-nilai universal dan kesadaran moral. Keterbatasan penelitian ini meliputi fokus yang sempit pada dongeng-dongeng Arab tertentu dan pendekatan teoritis tertentu, yang menyarankan penelitian lebih lanjut dengan cakupan yang lebih luas dan integrasi pendekatan lintas disiplin. Saran untuk penelitian lebih lanjut meliputi pendalaman pemahaman tentang bagaimana dongeng dapat mendukung tujuan pembangunan berkelanjutan melalui pendidikan moral dan kesadaran lingkungan dalam masyarakat global.

### مستخلص البحث

هدف هذا البحث إلى دراسة موضوعي الفداء والبطولة في حكايتين خرافيتين عربيتين هما "النجم الكبير" و"في جزيرة النور"، وتدابعتها على التنمية المستدامة. وهدف البحث إلى التحقيق في كيفية انعكاس رحلة البطل في هذه الحكايتين الخياليتين على القيم المجتمعية العربية والنمو الشخصي. واستخدمت طريقة جمع البيانات نهج التحليل الموضوعي ونظرية السرد، حيث عملت حكايتان خياليتان عربيتان كمصدرين أساسيين. وأشارت نتائج البحث إلى أن هذه الحكايات لم تكن مسلية فحسب، بل أظهرت أيضًا قيمًا أخلاقية عميقة وأهميتها للسياق الثقافي والاجتماعي الحالي. وتؤكد استنتاجات هذا البحث على أهمية الحكايات الخيالية كعوامل للتغيير الاجتماعي والثقافي الإيجابي. وتتمثل المساهمة العلمية لهذا البحث في فهم جديد لدور الحكايات الخيالية في تعليم القيم العالمية والوعي الأخلاقي. وتشمل قيود الدراسة التركيز الضيق

على الحكايات الخيالية العربية المحددة ونهجًا نظريًا معينًا، مما يشير إلى مزيد من البحث بنطاق أوسع وتكامل بين المناهج متعددة التخصصات. وتشمل الاقتراحات لإجراء المزيد من البحوث تعميق فهم كيفية قدرة القصص الخيالية على دعم أهداف التنمية المستدامة من خلال التعليم الأخلاقي والوعي البيئي في المجتمع العالمي.



This is an open access article distributed under the Creative Commons Attribution License, which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited. ©2019 by author.

#### Koresponden:

Teguh Luhuringbudi  
Email: sampaiteguh@gmail.com

## المقدمة

إن الحكايات الخرافية العربية، بما تحمله من دروس أخلاقية غنية وعناصر خيالية، توفر عدسة فريدة يمكن من خلالها استكشاف الحالة الإنسانية. وفي سياق الدراسات الأدبية، لم تحتل الحكايات الخرافية العربية مركز الصدارة فحسب (al-Muqaffa', 2023; Harb, 2020; Muhawi & Kanaana, 2021)، بل قدمت أيضاً نظرة عميقة إلى موضوعات الفداء والبطولة (Albalawi, 2022; O'Brien & O'Brien, 2021; Perlin & McAdams, 2023). ولم تكن هاتان الحكايتان الخرافيتان العربيتان مسليتين فحسب، بل إنهما تحتويان أيضاً على قيم أخلاقية عميقة وتأملات في الديناميكيات الاجتماعية للمجتمع العربي. ففي الحكاية الخرافية "النجم الكبير"، تخدم رحلة ابن النجم الكبير من طفل مدلل إلى فرد فاضل لتوضيح القوة التحويلية للمحن الشخصية. وعلى نحو مماثل، تتبع الحكاية الخرافية "في جزيرة النور" قصة شاب تجسد محنته وانتصاراته في النهاية رحلة البطل النموذجية. وتوضح السرديات كيف يخضع الشخصيات في الحكايات الخرافية للتحويل الأخلاقي من الشر إلى الخير، مما يعكس مفهوم الانسجام مع الطبيعة وأهمية اللطف في مواجهة محن الحياة (Lambert, 2021; Pourgharib et al., 2024; Teverson, 2021; You, 2023). ولم تقتصر هذه السرديات على الترفيه عن القيم الاجتماعية والأخلاق الثقافية في عصرها فحسب، بل أظهرت أيضاً أهمية التراث الشعبي العربي باعتباره انعكاساً للقيم العالمية مثل السحر والعدالة، مما يجعلها مواضيع مهمة للتحليل الأدبي.

سلطت الأبحاث السابقة الضوء على تفرد وتعقيد تصوير الشخصيات والرحلات الأخلاقية في القصص الخيالية العربية. ركزت الأبحاث السابقة حول القصص الخيالية العربية إلى حد كبير على بنيتها السردية (Harb, 2020) وأهميتها الثقافية (Schine, 2021) وتعاليمها الأخلاقية (al-Muqaffa', 2023). غالباً ما سلطت الدراسات الضوء على الشخصيات النموذجية (Al-Matrafi, 2022; Latif & Khan,

(AYYILDIZ, 2023; Faeza, 2024; Marzolph, 2020) الأسطورية؛ (2022; Youssef, 2022) الموجودة في هذه القصص الخيالية. ومع ذلك، لا تزال هناك فجوة معرفية يجب ملؤها فيما يتعلق باستكشاف كيفية طرح هذه القصص على وجه التحديد لموضوعات الفداء والبطولة من خلال رحلة أبطالها. كما سعت هذه الدراسة إلى معالجة هذه الفجوة من خلال الجمع بين النهج النظري الأدبي وأهداف التنمية المستدامة، من أجل اكتساب فهم أعمق لدور القصص الخيالية كعوامل للتغيير الاجتماعي الإيجابي في المجتمع. في حين كانت أعمال علماء مثل كامبل ويونج مفيدة في فهم الأنماط الأوسع في السرديات الأسطورية- (K. Campbell & Janes, 2021; Inloes, 2024; Kelsey, 2021; Marks- (Tarlow, 2021; McCullough, 2023; Schmidt, 2024) إلا أن هناك حاجة إلى مزيد من الدراسات التي تركز على السياق الثقافي الفريد وتطور الشخصية في القصص الخيالية العربية. من خلال التركيز على تفرد هذه القصص الخيالية وأهميتها في سياق اجتماعي وثقافي، كان من المتوقع أن تقدم ورقة البحث هذه رؤى جديدة لفهم القيم العربية التقليدية وتداعياتها في العصر الحديث.

كان الهدف من هذه الورقة، بعنوان "موضوعات الفداء والبطولة في "النجم الكبير" و"في جزيرة النور"، معالجة الفجوة المذكورة أعلاه من خلال تقديم تحليل شامل لهذه الموضوعات في قصتين خياليتين عربيتين. هدفت الدراسة إلى تحديد الطرق المحددة التي تعكس بها رحلة البطل القيم المجتمعية الأوسع والنمو الشخصي. كان الهدف من هذه الدراسة هو التأكد من كيفية تصوير الفداء والبطولة وما كشفت عنه هذه التصويرات عن الخلفية الثقافية والأخلاقية لهذه القصص. ولتحقيق هذه الغاية، تم توظيف مزيج من التحليل الموضوعي ونظرية السرد.

الحجة المطروحة في هذه الورقة هي أن موضوعات الفداء والبطولة في "النجم الكبير" و"في جزيرة النور" كانت منسوجة بشكل وثيق في تجارب وتحولات أبطالها. تفترض هذه الورقة أن هذه الموضوعات لا تستخدم فقط لدفع السرد بل وتعكس أيضًا المثل العليا المجتمعية والفضائل الشخصية التي يتم تقديرها في سياق الثقافة الخيالية هذا. سيوضح هذا التحليل أنه من خلال رحلاتهم الخاصة، يجسد كل من ابن النجم الكبير والشباب من جزيرة نور النضال من أجل تحسين الذات والبحث عن المثل العليا النبيلة، مما يعزز في نهاية المطاف الرسالة الأخلاقية المتأصلة في القصص الخيالية العربية.

## منهجية البحث

كانت المواد المادية في هذا البحث عبارة عن حكايات خرافية عربية، والتي تعمل أيضًا كوحدة التحليل. كانت هذه هي "النجم الكبير" لزهرة البيلي و"في جزيرة النور" لعادل الغضبان. تم اختيار هاتين الحكايتين الخياليتين بسبب قدرتهما على عكس القيم الاجتماعية العميقة والأخلاق الثقافية. علاوة على ذلك، قدمت هاتان الحكايتان الخياليتين العربيتان نظرة ثاقبة لموضوعات الفداء والبطولة ذات الصلة بمختلف التخصصات، بما في ذلك الفولكلور والاتصال الإسلامي والأدب. تمت عملية الاختيار من خلال النظر في شعبية كل حكاية خرافية وتأثيرها الثقافي، فضلاً عن أهميتها لأهداف هذا البحث.

كان تصميم البحث هذا وصفيًا نوعيًا، وقد تم اختياره للسماح باستكشاف متعمق وشامل (Syahrul et al., 2024) لموضوعات الفداء والبطولة في الحكايات الخرافية العربية. سمح هذا التصميم للباحثين بالتحقيق في الفروق السردية والرمزية الموجودة في النصوص قيد التحليل (Fathurohman et al., 2022, 2023). تضمنت عملية العمل تحليلاً موضوعياً مفصلاً، مما سيساعد في تحديد وتصنيف الموضوعات الرئيسية التي تظهر في القصص الخيالية العربية (Harder et al., 2020; Kumar, n.d.; Nurani & Amelia, 2023; Setyowati & Priyambudi, 2024). كما سمح هذا النهج بتفسير أكثر دقة وسياًقاً للنصوص الأدبية قيد الدراسة.

كانت المصادر الأساسية لهذا البحث قصتين خياليتين عربيتين: "النجم الكبير" للدكتورة زهيرة البيلي و"في جزيرة النور" لعادل الغضبان. تم اختيار هذه القصص الخيالية لقدرتها على تصوير موضوعات الفداء والبطولة، والتي اعتُبرت قوية وذات صلة بأهداف البحث. تضمنت عملية الاختيار النظر في ثراء السرد والأهمية الثقافية لكل قصة خيالية. ثم تم تحليل هذه المصادر الأولية بعمق لتحديد الموضوعات الرئيسية وأنماط السرد ذات الصلة بأهداف البحث.

تستخدم تقنية جمع البيانات المستخدمة في هذه الورقة إطاراً موضوعياً للتعريف، واختزال البيانات، والتذكير كما اقترح Esubalew Aman Mezmir (2020). تم تحديد الإطار الموضوعي من خلال فحص دقيق للمصادر الأولية، وهي الحكايات العربية بعنوان "النجم الكبير" للدكتورة زهيرة البيلي و"في جزيرة النور" لعادل الغضبان. تضمنت عملية اختزال البيانات ترميز وتحديد الموضوعات

وتجميعها وكتابة القصص لعدة وحدات تحليل، بما في ذلك الحكايات العربية وموضوعات الفداء وموضوعات البطولة. تم إجراء التذكير بهدف تقديم ملاحظات نظرية وعملية تتعلق بالمصادر الأولية ووحدات التحليل.

تم تنفيذ تقنية تحليل البيانات المستخدمة في هذه الورقة على مرحلتين. تضمنت المرحلة الأولى تصنيف نتائج جمع البيانات إلى ثلاثة عوامل رئيسية: تم استخدام الأسطورة الأحادية كما وصفها جوزيف كامبل (Belleville et al., 2021; Binet et al., 2021; J. Campbell, 2003, 2008; J. Campbell & Moyers, 2011; K. Campbell & Janes, 2021; W. M. Campbell et al., 2006; Pourgharib et al., 2024; Romanello et al., 2021) والمنظور النموذجي الذي اقترحه كارل يونج (Jung, 2012, 2014; Jung & Pauli, 2014)، ومفهوم المرونة كما حدده آن إس ماستن (Hodges & Masten, 2023; Masten, 2018, 2021, 2024; Masten et al., 2021, 2022; Masten, Narayan, et al., 2023; Masten, Tyrell, et al., 2023; Masten & Barnes, 2018; Masten & Cicchetti, 2010; Stallworthy & Masten, 2023) البطل عبر مراحل رحلة البطل، وتحليل الرموز والزخارف المتكررة، واستكشاف كيفية تغلب البطل على الشدائد. استخدمت المرحلة الثانية تقنيات تحليل البيانات التي قدمها إروان عبد الله (Hamka et al., 2024; Ikhrom et al., 2023; Ju'subaidi et al., n.d.; Larasati & Abdullah, 2023; Muassomah et al., 2021; Qudsy et al., 2021; Wijayati et al., 2022) والتي تضمنت إعادة صياغة البيانات ووصفها وتفسيرها. تم إجراء هذا التحليل في إطار نصي وسياقي لتوفير فهم متعمق وعالي الجودة للموضوعات قيد الدراسة.

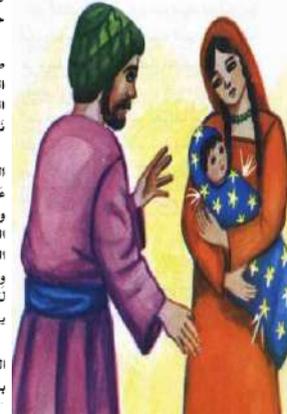
## نتائج البحث

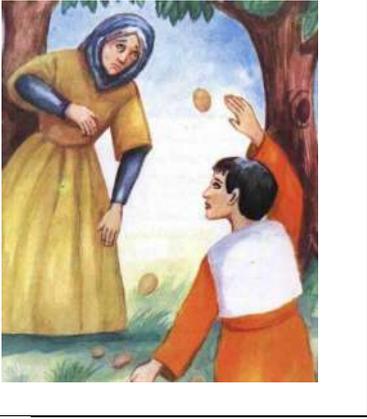
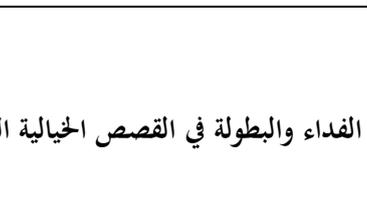
### موضوعات الفداء والبطولة من خلال الأسطورة الواحدة

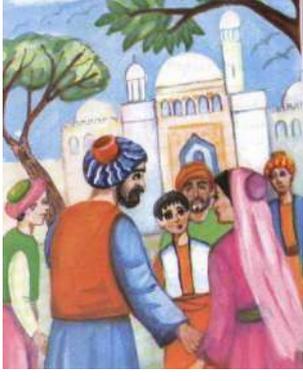
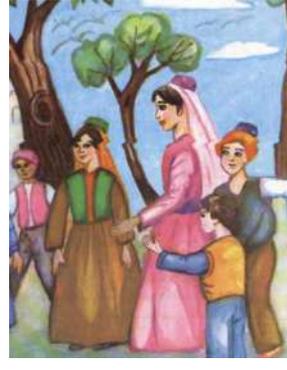
أظهرت البيانات المعاد صياغتها من موضوعات الفداء والبطولة من خلال الأسطورة الواحدة لجوزيف كامبل رحلة البطل في مراحل رحلة البطل. توضح البيانات النصية في الصفحات ٥-٩ في الحكاية الخيالية النجم الكبير للدكتورة زهيرة البيلي تحول طفل وسيم نشأ في أسرة فقيرة حتى أصبح متعجرفاً. يمثل سقوط ابن النجم في غطرسة أمه ورفضها، كما هو موضح في الصفحات ٩-١٤، بداية دعوة مرفوضة للمغامرة ومواجهة مع المرشد. في الصفحات ١٤-١٨، يعكس التحول الجسدي لابن النجم إلى ضفدع وثعبان التجارب والعقبات التي واجهته خلال مرحلة البدء. بعد تعرضه للإهانات وسوء المعاملة، دخل مرحلة الهاوية والموت والبعث، كما يتضح في الصفحات ١٩-٢١. إن لقائه برجل

عجوز تبين أنه ساحر، وكذلك محاولاته في البحث عن الذهب الأبيض والأصفر والأحمر في الصفحات ٢٢-٢٥ إلى ٢٦-٣٠، توضح التحول والتعلم من خلال المساعدة والتحديات الحارقة للطبيعة. وأخيراً، في الصفحات ٣٠-٣١، يمثل تحوله مرة أخرى إلى شكله الأصلي واعتراف الملك والملكة به كوالديه البيولوجيين مرحلة العودة، والتي كانت مصحوبة بالإكسير. وعلى العكس من ذلك، تصور البيانات النصية في الصفحات ١٤-٤٢ في كتاب في جزيرة النور لعادل الغضبان رحلة شاب وسيم ينفذ تفويض الملك ويواجه تحدي تحديد موقع الشعر الذهبي العملاق. ينجح في النهاية ويتزوج الأميرة. توضح تحولات الشخصية في هاتين الحكائيتين الخياليتين العربيتين دورة الأسطورة الواحدة، وتكشف عن موضوعات الفداء والبطولة من خلال الرموز والزخارف المتكررة. علاوة على ذلك، فإنها توضح كيف يتغلب الأبطال على الشدائد ويحققون النضج الروحي والأخلاقي.

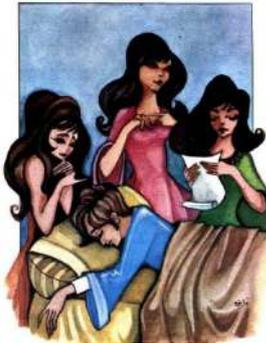
الجدول ١. أهمية البيئات الطبيعية في السرد

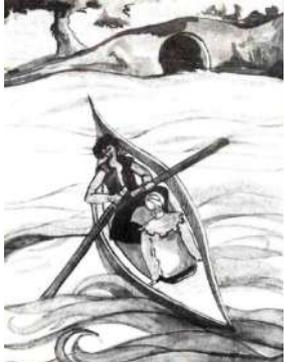
No	Protagonist	Fairytales	Outline the relationship between fairytales aesthetics and the environment	On Pages of Fairytales
1	Ibn al-Najm al-Kabir		<p>ومن شدة البهجة فرح الحطاب قائلاً: يا صديقي! لا بد لي منها حقيبة مملئة بالذهب، وبالعسل المدفوع العطبان بسرعة بحثاً عن هذا الذهب، وعند أشجار العنقاص وحدها شيئاً شديداً لاصقاً على الأرض. فإذا به معطفاً فرسفاً يندحوم من الذهب، وعندما فتح الرحبان المعطف لم يجيدا بداخله الكتل الملتصقة، ولكن كانت الفاجأة، إذ وجدوا طفلاً جميلاً نائماً فعان الأول: هذا أيضاً من هياضه توفيقاً لأمانته وأحسانه؛ هما قائداً هذا الطفل! لتذكره كما هو وتكفل طريفاً إلى اليمين، وأخذة قراءة ولدينا ما يلحقه من الأضواء إلهامهم. ولكن رأى عليه زميله قائلاً: هل من المعقول أن نترك الطفل يموت من البرد، حتى نأخذ شيئاً منكم وإلى عدد أكبر من الأطفال، لكنني سوف أحميهم إن زوجتي حتى تمضي به.</p> <p>بحدان بالغ حمل الحطاب الطفل الصغير بعد أن كلفه حينها داخل المعطف، حتى يحميه من البرد. أخذت بضمه إلى صدره. نزل الرحلان الربوة العالية في طريقهما إلى القرية، وجمعت الحطاب من تصرف زميله ورفقة قابله الرضف. وعندما وصل الرحلان. قال الحطاب الأول لصديقه: بما أنك أخذت الطفل، أطفاني المعطف، هكذا أصبح فتسويهم. لكن الحطاب رأى عليه قائلاً: لا، إن المعطف ملك للطفل الصغير. لذا فهو ليس من حقنا.</p> 	5-9
2	Al-Najm al-Kabir		<p>وجملاً، كان شعره الأسود الفاحم نديداً للمعان، أما بشرته فكانت في لون العاج، كما بدت شفافة كأنهم وورقان لوردية حمراء يانعة، وكانت عيناه في لون النعش.</p> <p>لكن من الغريب أن هذا الجمال الواضح يتناقض تماماً مع صفات الطفل الذي أصبح فيما بعد يُعرى بالأثام وقسوة القلب، إذ بدأ يحتقر أبناء الحطاب وكذلك باقي الأطفال في القرية، اعتبر نفسه ابن النجم الكبير، ولم يتردد في تنصيب نفسه سيداً على الجميع.</p> <p>عاش الحطاب وزوجته في حزن شديد بسبب تصرفات ابن النجم وكانا يحاولان دائماً إصلاح سلوكه قائلين له: لقد عكفنا على تربيته على أحسن وجه، فلماذا هذه القسوة تجاه الفقراء والمساكين؟ كما حاول الحطاب أن يلقنه مبادئاً نروساً في الحب حتى يتعلم الرحمة على المخلوقات التي تزخر بها الكون. كان يقول له: دع العصفير تحلق وسط الغابة في حرية وسلام، فمن تكون أنت لتجلب العناسة والألم على الآخرين؟ لكن ابن النجم لم يهتم بكل هذه الدروس الجميلة، بل أخذ يسخر من كلام الحطاب.</p> <p>وفي أحد الأيام مرت بالقرية امرأة عجوز بائسة، من شدة التعب جلست تحت إحدى الأشجار حتى تسترد أنفاسها، لكن بمجرد أن لمحها ابن النجم الكبير حتى قال لأصدقائه:</p> 	9-14

			<p>أثروا؟؟ تحت هذه الشجرة الجميلة يلزومها الخضراء اللامعة، شحاذة نديمة، هيّا نظرها من هناك.</p> <p>بعد أن انقلب منها ابن النجم، أخذ يلقى عليها الحجارا، فذاعت الرأه العجوز وأخذت تنظر إليه بحوش شديد، لكن بون أن يعيب من عينيها لحظة. وأن الحجاب كان يتوم عمله في ذلك اليوم منذ الغاية، فتح ابن النجم فجري إليه شرسا لمعطف المرأة المسكينة منه وأخذ يقول له: نادا فعدت لك هذه المرأة لتعلمها بيته القصور؟</p> <p>ومن هذه الخبث إزداد وجه الغلام اصمرا، وأخذ يلقى الأرض بتدبيره ويقول: من تكون أنت حتى لوليتي؟ استأبت ابنتك حتى أظهير، آجاب الحجاب: أنت على حق. لجنيتي عذبت عليك عندما وجدتك وحيدا وسط الغابة.</p> <p>عندما سمعت المرأة العجوز هذه الكلمات، صرخت ثم وقعت على الأرض مغشياً عليها. فحفظها الحجاب إلى البيت لتمتعي بها زوجته ولتقدم لها الطعام والشراب.</p> <p>ثم تكن المرأة ثوباً جدياً من كل هذا، لتعلمها أخذت تسأل الحجاب: لك سمعتك تنوؤ إصك وجدمت القليل وسط الغابة. فهل كان هذا منذ عشر سنوات؟ آجابها الحجاب: نعم. لقد وجدته وسط الغابة، فبردت المرأة المسكينة: هل كانت نعمة علامت مميزة؟ أم يكن برئدي فساداً من العنبر؟ أم يكن</p>		
		<p>لكن الغلام بقي جامداً في مكانه بلا حراك، لا ينحسرت لبيكاه المرأة. وعندما تكلم أخيراً قال بصوت جاف: إذا كنت حقاً أمي فقد كان من الأفضل ألا تأتي إلى هنا، فأنا أشعر بالخسري أمام الجميع بعد أن كشفت أظن أنني ابن النجم الكبير، انهص... أنا لا أريد أن أراك. فالتت المرأة بحزن بالغ: قبل أن أذهب تعال لتقبلي، لقد فاسبت كثيراً من أهلك. قال الغلام: لا.. أهون علي أن أقبل الحية أو الضفدع السام.</p> <p>نهضت المرأة بإعياء، واتجهت في اتجاه الغابة وهي تبتكي بمرارة. وعندما رآها ابن النجم وهي تبتعد، شعر بالارتياح ثم أخذ يلعب مع أصداقائه، ولكن عندما رأى أصحابه أخذوا يقولون له: ابتعداً عنها، إننا لا نريد أن نلعب معك. لقد أصبحت حقاً مثل الضفدع السام وأنت قدجنا من الحية. وقام أشداقاه بطرده بعيداً عن الحديقة، فاصيب ابن النجم بالذهشة من أصر أصحابه وأخذ يسأل نفسه: لانا يقولون ذلك؟؟ سأنهض إلى نبع الماء لأشاهد جمال وحسني فوق صفحة الماء.</p> <p>عندما وصل الغلام إلى نبع الماء، إذا به يرى وجهه قد تحوّل مثل الضفدع وأصبح جسمه مثل الحية، فارتعابه الخوف وألقى بنفسه على الأرض وسط الحشائش، وأخذ يبتكي بصوت عال ويقول: لقد أكرمت أمي وطردتها، إنني حقاً أنساني وقاسي</p>		<p>14-18</p>	
		<p>القلب. سوف أذهب للبحث عنها في كل مكان، وجاءت ابنة الحجاب تجري إليه، ووضعت يدها على كتفه وقالت له: لا تحزن لأنك فقدت شكلك الجميل، ابق معنا ولن يسخو منك أحد. رد عليها قائلاً: لا. لقد كنت شديد القسوة مع أمي، وعلى أن أذهب للبحث عنها الآن حتى تغفر لي وتصفح عني.</p> <p>أخذ الغلام يجري في اتجاه الغابة وهو يساري على أنه لكان نون أن يتلقى أية إجابة: أخذ يساري عسباً طيلة اليوم حتى غابت الشمس، فتصدد وسط الحشائش من عدة الأسباب، وأخذت النماطيير تحلق من حوله في فزع، ولم يبق بجانبه إلا الضفادع والنماطيير.</p> <p>استيقظ الغلام عند الفجر، ثم استأنف طريقة وسط الغابة وهو ما زال يبتكي بمرارة، وأخذ يسأل كل من يقابله عن أمه، فسأل الضفدع: أنت تقول بعيداً تحت الأرض، ألم تقتر على أمي؟ رد عليه الضفدع قائلاً: لكلك في أحد الأيام فقلت عيني، فكيف أرى طريقتي؟ كم سأل الصقور الأخضر: إنك تحلق بعيداً فوق الأشجار، ألم تر أمي؟ قال له الصقور: فقدت كسرت أجنحتي لكي تسلي نفسك، فكيف أظن إن؟ فسأل السحباب: أين أمي؟ آجاب السحباب: لقد قتلت أمي، فقول ثرية أن تنقل أنك أيضاً؟</p>	<p>أنهط ابن النجم الكبير طويلاً في البكاء طاماً من مخلوقات الله أن شامحة، وفي اليوم الثالث وصل الغلام إلى آخر الغابة فزل الصهيل، وعندما كان يمر بكس فريسة، كان الأطفال يستخرون منه، ورفضه عنه القائل بل رحمة.</p> <p>لم يعثر الغلام على أمه العجوز، وهام على وجه الأرض ثلاث سنوات تون أن يفارق حياته. ثلاث سنوات لم يمضت خلالها طعام الحب أو الرحمة، عاش وسط عسالم حلقته لنفسه بسبب أذنبته وغوره.</p> <p>وفي مساء أحد الأيام وصل الغلام إلى باب مديمة قبيزة تحسبها الأسوار العالية بعد أن انهكته التعب والإعياء حاكوك اجتياز هذا الباب، لكن الحرس الشبح منعه وقاتوا له بجهاه: لماذا جئت إلى هنا؟ وماذا تريد؟ آجاب الغلام: إنني أبحث عن أمي، أترسل إليكم اسمحو لي بالخروج، فريضا أجدد في هذه المدينة. رد عليه أحد الحرس قائلاً: في الحقيقة أن أمك لا تسد بلفاك أنك أكثر فيجا من الضفدع، الحية يميدا إلى أنك لا تليم في هذه المدينة. وقال له حارس آخر أن كان يمسك بيده راية سفراء: من هي أمك؟ وإذا لم تجد أمك؟ آجاب الغلام: أمي نجور فقيرة، لقد عاشت بها فسودة وأترسل إليكم أريضا أن تلعب عني، لكن الحرس رفضوا الشبح له بالخروج</p>	<p>19-21</p>	
		<p>ويعوده من طريقهم، عندما هم الغلام بالابتعاد، أوقفة أحد الحرس وقال لأنداقته وهو يضحك: ما رأيكم؟ لتتبع هذا الغلام كعيب ويفقه نفسي أيقة جديدة.</p> <p>سمع هذا الحديث رجل عجوز كان مارا بالصدفة فقال لهم: هل يعلو أن أشتري هذا الغلام؟ ضاهي القصور؟ بعد أن دفع الرجل المبلغ، أخذ ابن النجم من يده، ودخل به المدينة. وبعد أن سارا وسط الشوارع والأزقة وصلوا إلى باب خشبي مغشى بأوراق الشجر، وفتح الرجل العجوز الباب وتروا خمسين درجات متعوسة من السلم، فبارا يسلم فجساء وسط حديقة كبيرة، ثم أخرج الرجل من جيبه مديلاً مملوفاً من الحرير، لفة حول عيني الغلام حتى لا يري الطريق الذي سوف يسيران فيه.</p> <p>عندما رفع الغلام المديل عن عينه إذا به فس زوازة لا يظنها إلا اصباح خائت ووضع الرجل العجوز أمام الغلام قطعاً من الخبز العن وقال له: هيّا. تناول طعامك. ثم وضع أمامه بعض الماء المالح وقال: هيّا. الشرب. بعد أن أكل الغلام وشرب قيده الرجل بالسلاسل الحديدية وخرج وتركة بمهرده بعد أن أحكم غلق الباب.</p> <p>في صباح اليوم التالي جاء الرجل العجوز الذي كان ساحراً معروفاً وقال له: في هذه الغابة القريبة توجد ثلاث قطع من</p>			

			<p>سار الغلام خلف الأرنب وعند فتحة صغيرة وسد شجرة كثيرة ليج قطعته الذهب البيضاء. ويعرحة صغيرة أخذ الغلام قطعة الذهب وقال للأرنب: لقد ساعدتك، وما أنت تقدم لي العون. إنني أشكرتك.</p> <p>أخذ الغلام يجرى بسرعة صوب المدينة، وأبين أن يجتاز الوابية الكبيرة وجد رجلا عجوزا يخلو وجهه ويعد إليه يده ويقول:</p> <p>اعطني خمسة ذه، سأؤتو جوعا، لقد طردوني من هذه المدينة. ارحمني.</p> <p>قال له الغلام: إنني من العبيد، وأبني ممي إلا قطعة لقموم واحد، وأنا لم أعطها لسدي سوف يخرسني، لكن الرجل العجوز أخذ يتوسل إليه حتى أعطاه الغلام قطعة الذهب البيضاء.</p> <p>وعندما وصل الغلام إلى بيت الساجر، فتح له العجوز الباب وسأله على الفور: هل أحضرت قطعة الذهب البيضاء أحباب الغلام: ليست ممي. فانها على الساجر بالثرب، ثم ألقى به داخل الحجرة المظلمة ووضع أمامه إناء فارغا وقال: اشرب وتتاول ضعلك.</p>		<p>22-25</p>
		<p>جري الغلام في اتجاه المدينة بعد أن شكره متيقنة الأرنب على رقة مشاعره، لكنه التقى بالشحاذ العجوز الذي نادى عليه قائلا:</p> <p>اعطني قطعة الذهب الحمراء والا مت جوعا. وبلا تريد أعطاه الغلام قطعة الذهب الحمراء. وقال له:</p> <p>- إن مأساتك أكبر من مشاكلي.</p> <p>عندما اجتاز الغلام أبواب المدينة، تجمع حوله الحرس من كل جانب وسألوا له: لقد تحول شكلك وأصبحت بيها سمح الطلعة! كم تجمع خوله الأضواء وسيمعهم يقولون: لم نر في حياتنا من هو أحسن منك. فقال ابن النجم الكبير لنفسه وهو يبكي: لا بد أنهم يسخرون مني.</p> <p>تراحم الناس حول الغلام الصغير حتى أنه خسل الطريق، فوجد نفسه أمام قصر الملك. وإذا بالباب الكبير بُتخ فبجأة، ووجد الوزراء وقيام القوم في استقباله وقالوا له:</p> <p>إليك الأمير الذي كنا في انتظاره، أنت ابن الملك، فقال ابن النجم بهشية: أنت ابن الملك، ولكن والنتي امرأة</p>	<p>فقيرة وأنتم تسخرون مني. اقتررب منه أحد الحراس وقال له: كيف يقول سوي الأرنب ذلك.</p> <p>بعد أن نظر الغلام إلى نفسه في المرآة اكتشف أنه عاد إلى شكله الأول، عادت إليه نغمين الصورة الجميلة التي كان عليها بعد أن تحسنت أخلاقه. فقال له الوزراء: كنا ننتظر وسولك منذ زمن بعيد، لقد اهنت والنتي التي أنتت بي إلى هذه الدنيا، ولأن أهدأ حتى أعترت علينا وأطلب بنتها المصح والمفخرة.</p> <p>أثناء حديثه هنا وقعت عينا الغلام على الطريق الذي يوصل إلى باب المدينة، فطش المرأة العجوز أمه وجدانها الشحاذ العجوز الذي أعطاه قطع الذهب الثلاثة. فصرخ الغلام من شدة الفرح، وجرى إلى أمه ساجدا على ركبتيه ليقبل قدميها ويفسلاها بدموعه قائلا: لقد أنكرتك عندما كنت قويا، فهل تقبليني وأنا ضعيف، لقد حملت إليك الكراهية فهل تعطيني الحب، لكن المرأة العجوز لم تنتظ بحرف واحد، فقدم الغلام يده إلى الشحاذ وقال له: لقد أعطيتك ثلاث قطع من الذهب، فاطلب من أمي أن تصفح على. لكن الشحاذ العجوز لم يتعلق بحرف واحد.</p>		<p>26-30</p>
		<p>أخذ الغلام يبكي من جديد ويتوسل ويقول:</p> <p>اغفري لي يا أمي وإلا سوف أعود ثانيا إلى العافية، وضعت المرأة يدها على رأسه وقالت له:</p> <p>انهجن الآن. ووضع الرجل العجوز يده على رأسه وقال: انهجن.</p> <p>بعد أن نهجن الغلام والأفا، نظر إليهما بهشية، فإذا به فجأة أمام ملك وملكة. قالت له الملكة: هذا هو والدك الملك الذي كان يبحث عنك بنفسه.</p> <p>فقال الملك: وهذه هي والدتك الملكة التي فسلت قدميها بدموعك، لقد بحثت عنك طويلا بنفسها.</p> <p>فألقي الغلام بنفسه بين ذراعي والديه ليقبلهما، فم دخل معهما إلى القصر حيث ارتدى أحلى وأقصر الثياب التي تلبسها بمسلوكه الشجاع الطيب. وبعد أن رن قلبه وامتلا بحب الناس نصبة والده ملكا على البلاد فوضع تاج العرش على رأسه.</p> <p>وهكذا أصبح الغلام ابن النجم الكبير حاكما على هذه المدينة التي تُطل على شاطئ الشهر، فحكّم بكل عدالة.</p>		<p>ورحمة، كما غالب الساجر الطير وأرسل إلى الحطاب وروحه وألوه الهديسا التلبية حراء لهم على حسن معاملته، فأخذ يعلم مملكته الحب والفساح والرحمة، فمسا أحسن لتفوزاه فرفست بسلامه الرخاء والسلم.</p>	<p>30-31</p>

<p>1</p>	<p>A handsome baby-young man with golden hair</p>	<p>Fi Jazirah al-Nūr</p>	<p>١٤                  الشَّعْرُ الذَّهَبِيُّ ، إِنَّمَا اتَّشَلَّهُ الصَّيَادُ مِنَ الْبَحْرِ ، مُنْذُ نَحْوِ عَشْرِينَ عَامًا ، وَقَدْ كَانَ فِي سَلَّةٍ تَرَأْفُصُ فَوْقَ سَطْحِ الْمَوْجِ ، فَهُوَ لَا شَكَّ لَيُطِطُّ مِنَ اللَّطْمَاءِ .                  فَهَمَّ الْمَلِكُ أَنْ التَّظَلَّ الذَّهَبِيُّ الشَّعْرُ ، الَّذِي أَلْعَاهُ فِي الْبَحْرِ ، وَأَرَادَ أَنْ تَبْلَعَهُ الْأَمْوَاجُ ، فَدَ عَاشَ ، وَأَنَّهُ ذَلِكَ الْفَتَى الَّذِي يُطِيلُ النَّظَرَ إِلَيْهِ ، فَفَكَّرَ عَلَى الْفَوْرِ ، فِي وَسِيلَةٍ تُهْلِكُهُ ، فَطَلَبَ رِقًا كَتَبَ فِيهِ الْكَلِمَاتِ الْآيَةِ :                  « إِذَا تَلَقَّيْتَ هَذِهِ الرِّسَالَةَ ، فَاقْتُلْ حَامِلَهَا إِلَيْكَ » .                  ثُمَّ أَغْلَقَ الرِّسَالَةَ وَخَتَمَهَا ، وَسَلَّمَهَا إِلَى الْفَتَى وَقَالَ :                  - « خُذْ هَذِهِ الرِّسَالَةَ ، وَأَوْصِلْهَا إِلَى جَزِيرَةِ النُّورِ ، حَيْثُ تُقِيمُ زَوْجَتِي وَابْنَتِي ، فَإِذَا بَلَغْتَهَا فَادْهَبْ إِلَى الْقَصْرِ ، فَسَوْفَ تُسْتَقْبَلُ فِيهِ اسْتِقْبَالًا يُلِيقُ بِحَامِلِ مِثْلِ هَذِهِ الرِّسَالَةِ » .                  . الرق : جلد رقيق يكتب فيه .</p>	<p>14</p>
<p>2</p>			<p>١٥                  وكان الأمير ذو ملوذة الغلال ، ليلة المنصر ، ذات جمادى رابع ، فوضنا من قبر الفتى أبلج نوزع . كما أشرنا نحو بيتيل مقلو . وكثير غلقة .                  وفي مساء ذلك اليوم ، عيادت خيلبة الأمير ذو الفتى ، دون انظار عودو الملك ، وكان العطينان على أوقى قدر من العيلة والساعة .                  ولكن خاتمة العطينين لم ندم طربلا . فقد رجع الملك فباتة إلى قصره . بعد أن نقتد شؤون جزره . كما كان أشد دعتنه وغدته . لما رأى إلى جابر الفتيه العيلة . ففى كان الملك قد سعى إلى علاقه منذ عشرين عامًا .                  واستدعى الملك الفتى وهو يتقدم عيلا . ووجهه إليه سبلان من الأبيطة في علسر وقتوه . وطلب إليه أن يجيبه عنها بلا كذب ولا ربا . وأهامة أنه دوز الرسالة التي</p>	<p>17-19</p>
			<p>١٦                  الطريق . فمارة كان على بابها شيخ هرم سأل الفتى قائلا :                  - « لسانا انقطع الشكاف البيضى . من ومن يتبعه السائلون . في ماء العلاء . فقد حزمتي بذلك أن أرى النور . وفتى على أن أميس في فتنة قاتلة » .                  فاستغرب الفتى من سؤال كهذا . ووجه الشيخ بأن يتكلم في المسألة . وبأن يجيبه عن سؤاله عند عودته . وتابع سيرة في الطائفة المالكة .                  وما زال الفتى يشد العطا . حتى استوفته شيخ آخر . وأتى إليه بأمر بقلقة ويخونه . ذلك أنه حينما ينصرف مشد البحر . لا يستخرج منه العسير . فوعده الفتى بأن يجيبه عند عودته . عما يظنقه ويخونه . ثم أكسرت الفتى مسيرته . إلى أن وصل إلى نهر سدير لم يتصلح أن يتزوج . فهم أن يتزوج إلى الشفة الأخرى . وليكنه أنرك الله لو نحل .</p>	<p>20-33</p>



			<p>٤٨          الذين لقيتهم في طريقه -          وحينما سخن يئسوا المرزوق المصور . إذ تسبح ببحر الضام          آتية من بعيد . فترى منها لها حطرات الينلاق النول .          فتواته المرزوق على التمر . يذوق سحرها . إلى تعلق وارتها في          طيات ثوبها . وماقت إلى منزلها ثم تململها في .          ودخل الينلاق النول المرزوق . وأندب يطوق بزيادها .          ويضم الرابطة في كل منيها وهو يقول .          - أتمم رابطة لهم إنسان .          فقالت له العنوز . وكانت حليته .</p>   	
			<p>٣٤-39          يُؤبى عبي في العنل . بعد العنوز العنوز الذي أما          طارق فيه ١١          فقال له صاحبنا في حُبب ودعاء . ولم يتأ أن يُبينه عن          سؤاله . فكل أن يئس من يئس الرسول إلى المنة الأخرى .          - أخطي إلى الشعة الثانية أولاً . أجبك عندئذ من          لؤلك . فبدي لك الجواب الشافي .          فلم يكن من السلاج العنوز القلب . إلا أن أذن          رأى معاطيه . وأركبه طارقه . وتضى به إلى الشعة          الأخرى . فلما بلغها صاحبنا التبيت . أنهى الجواب إلى          السلاج . على التو الذي سمعته من الينلاق النول .          وأطلق ساقه للريح . هرباً من سويبه الذي فزاه دفعة          واستفراً .          وما زال يئد في فراره . وتطوى ما في الأرض من</p>   <p>٣٨          غابت وحلوه . وجبال وشهول . حتى بلغ العنزة التي أقرب          له حارسها عن نفس الصير فيها . فأخذ يربط النكاح .          ويترقب مرور زفوت النهر . حتى لقيه وصانده فقله . ثم          قال للحارس الشيخ .          - يهتكك بعد الآن . أن تنفزع الصير من كفسير          النهر الفنتسحين . فقد كان زفوت النهر يتشمه . وما أنا ذا          قد كلفته من أهلك .          ففكر الشيخ على صبيبه شكراً جزيلاً . وقدم له على          شيل الهدية والونه بالبوليل . فلامشكلاً بالشم . فأخذ          وأكفله سيرة إلى المنارة الأولى . فلقى سريته . وحيلاً          تيشة جبيلة . وقال له .          - لقد جئتك بالجواب يا سبوي . فم نكفك بعد اليوم          من طاعة العنزة .</p>	



الملكة وابنتها في جزيرة نور. لم تتم الموافقة على وصول الملك إلى حفل خطوبة ابنته، وأمر الملك الشاب بالبحث عن ثلاث خصلات شعر ذهبية من عملاق قاسٍ في الغابة. في الطريق، ساعده موقف الشاب الوسيم اللطيف وتعاونته مع الساحرة العجوز في الحصول على ثلاث خصلات شعر ذهبية عملاقة. بعد حصوله على الشعر الذهبي، عاد الشاب إلى المملكة واحتفل بزواجه من ابنة الملك بعيد بهيج لمدة سبعة أيام وسبع ليال. وتوضح البيانات المقدمة هنا كيف تتشابك موضوعات الفداء والبطولة عبر رحلة البطل، وكذلك من خلال الرموز والزخارف المتكررة والمرونة التي تظهر في مواجهة الشدائد.

كشفت تفسير البيانات لموضوع الفداء والبطولة من خلال إطار الأسطورة الأحادية لجوزيف كامبل في القصص الخيالية العربية "النجم الكبير" و"في جزيرة النور" عن نمط مثير للاهتمام لرحلة الشخصية الرئيسية، التي واجهت التجارب والتحول. في "النجم الكبير"، بدأ ابن النجم في الدعوة إلى المغامرة عندما بدأ المراحل الأولية من رحلة البطل، وهو الذي ولد في الأصل لنجم عظيم وترعرع في أسرة فقيرة. تميز اختباره الأولي بالغرسة وسوء معاملة والدته الحقيقية. ورمز تحوله الجسدي اللاحق إلى ضفدع وثمان إلى الأزمة التي كان مطلوباً منه التغلب عليها في رحلته الروحية والأخلاقية. لقد تمكن المساعدة والشفقة الخارقة ابن النجم من التغلب على غطرسته الأولية وسوء معاملته لأمه الحقيقية، وبالتالي أصبح بطلاً قادراً على مواجهة الحقيقة حول نفسه واستعادة هويته الحقيقية. على النقيض من ذلك، في "في جزيرة النور"، واجه شاب وسيم اختباراً لكسب ثقة الملك والفوز بقلب الأميرة. في رحلته للعثور على شعر العملاق الذهبي، واجه ثلاثة اختبارات تتطلب الشجاعة والصدق. يمثل تعاون الأميرة مع شخصيات خارقة للطبيعة، مثل الساحرة، مرحلة المساعدة الخارقة للطبيعة في الأسطورة الأحادية، حيث اكتسبت المعرفة والحكمة لإكمال مهمتها. بالنزاهة والشجاعة، تمكن البطل من مواجهة العملاقة وجمع المكافآت التي يحتاجها للوفاء بوعده. أظهرت هاتان الحكايتان الخياليتين العربيتين أنماطاً مماثلة في رحلات الشخصيات الرئيسية، من الدعوة إلى المغامرة، والأزمة الأخلاقية، والمساعدة الخارقة للطبيعة، إلى التحول العميق وقبول الذات. وقد ألقى هذا التفسير الضوء على الأهمية الدائمة للموضوعات العالمية المتعلقة بالنمو الروحي والأخلاقي في الحكايات البطولية الكلاسيكية، والتي لا تزال تجد صدى لها عبر سياقات ثقافية متنوعة وفترة تاريخية.

## موضوعات الفداء والبطولة من منظور نمطي

في "النجم الكبير"، تعرض ابن النجم الكبير للاستبعاد والإهانة مرارًا وتكرارًا عندما كان طفلاً. وكان ذلك بسبب قبحة الملحوظ، وشبه وجهه بوجه ضفدع السام، وملمس جلده الذي يشبه جلد الثعبان. وقد نسب إليه هذه الصفات الأطفال والمزارعون وسكان المدينة وحتى حارس المدينة. وعلى الرغم من ذلك، كان ابن النجم كلما وجد ذهبًا يعطيه للمتسولين الجائعين، مظهرًا لطفه وتعاطفه العميق مع معاناة الآخرين. وفي سياق "في جزيرة النور"، أظهر هذا الشاب الوسيم موقفًا مهذبًا وخطابًا مهذبًا في التعامل مع ثلاثة رجال شيوخ التقوا بهم في رحلته بحثًا عن شعر ذهبي عملاق. وبعد أن نجح في الحصول على ثلاث خصلات من الشعر الذهبي، عاد هذا الشاب إلى المملكة بالإجابة على سؤال مهم طرحه عليه كل من الشيوخ. وقد أثبت هذا نزاهته في الوفاء بوعده وإكمال الاختبار بصدق وشجاعة تامتين.

### الجدول ٢. القيمة الجوهرية للعناصر الطبيعية

No	Protagonist	Fairytales	The intrinsic value inherent in all living things	On Pages of Fairytales
1	Ibn al-Najm al-Kabīr	Al-Najm al-Kabīr	<p>لكن الغلام بقي جامدًا في مكانه بلا حراك، لا ينضت لبيكاه المرأة، وعندما تكلم أخيرًا قال بصوت جاف: إذا كنت حقًا أمي فقد كان من الأفضل ألا تأتي إلي هنا، فأنا أشعر بالخزي أمام الجميع بعد أن كنت أظن أنني ابن النجم الكبير، انهبي.. أنا لا أريد أن أراك. قالت المرأة بحزن بالغ: قبل أن أذهب تعال لتقبلني، لقد قاسيت كثيرًا من أجلك.. قال الغلام: لا.. أمون على أن أقبل الحية أو الضفدع السام.</p> <p>نفضت المرأة بإيماء، واتجهت في اتجاه الغابة وهي تبكي بمرارة. وعندما رآها ابن النجم وهي تبعد، شعر بالارتياح ثم أخذ يلعب مع أصدقائه، ولكن عندما رآه أصحابه أخذوا يقولون له: ابتعد هنا، إننا لا نريد أن نلعب معك. لقد أصبحت حقًا مثل الضفدع السام وأنتد قبحا من الحية. وقام أصدقائه بطرده بعيدًا عن الحديقة، فأصعبت ابن النجم بالذهقة من أمر أصحابه وأخذ يمسأل نفسه: لماذا يقولون ذلك؟! سأذهب إلى نبع الماء لأرى وأشاهد جمالاً وحسنى فوق صفحة الماء.</p> <p>عندما وصل الغلام إلى نبع الماء، إذا به يرى وجهه قد تحولت مثل الضفدع وأصبح جسده مثل الحية. فانتابته الخوف والقي بنفسه على الأرض وسط الحفاش، وأخذ ييكي بصوت عال ويقول: لقد أنكرت أمي وطردتها، إنني حقًا أنساني وقاسي</p>	14-19

				<p>وأبعده عن طريقهم، عندما همّ الغلام بالابتعاد، أوقفه أحد الحرس وقال لأصحابه: وهو يتحدث: ما رأيكم؟ لنسبح هذا الغلام كعبيد ويقتنه نفس ليلة سعيدة.</p> <p>سمع هذا الحديث رجل عجوز كان مارا بالصدفة فقال لهم: هل يمكن أن أشتري هذا الغلام؟ هاهي القفوة؟ بعد أن دفع الرجل المبلغ، أخذ ابن النجم من يده، ودخل به المدينة، وبعد أن سارا وسط الشوارع والأزقة وصلوا إلى باب خشبي مغلّس بأوراق النخس، وفتح الرجل العجوز الباب ونزلا خمس درجيات متلوحة من المنيونز، فإزدا بهما جسداً وسط حديقة كبيرة، ثم أخرج الرجل من جيبه مقديلاً مصنوعاً من الحرير، لفة حول عنق الغلام حتى لا يرى الطريق الذي سوف يسيران فيه.</p> <p>عندما رفع الغلام المقديلي عن عنقه إنا به نفس ونزاسة لا يبعثها إلا صياح خافت ووضع الرجل العجوز أمام الغلام قطعاً من الخبز العفن وقال له: هذا، تناول طعامك، لم وضع أمامه بعض الماء المالح وقال: هذا، اشرب. بعد أن أكل الغلام وشرب قده الرجل بالسلاسل الحديدية وخرج وتركه بمفرده بعد أن أحكم غلق الباب.</p> <p>في صباح اليوم التالي جاء الرجل العجوز الذي كان ساحراً معروفاً وقال له: في هذه الغابة القريبة توجد ثلاث قطع من</p>	
2		<p>سار الغلام خلف الأرباب وعند فتحة صغيرة وسط شجرة كليفة لبح قطعة الذهب البيضاء، وبفرحة كبيرة أخذ الغلام قطعة الذهب وقال للأرباب: لقد ساعدتكم، وها أنت تقدم لي العون، إنني أشركك.</p> <p>أخذ الغلام بجري بسرعة صوب المدينة، ولعل أن يتحاشز الهواية الكبيرة وجد رجلاً عجوزاً يحض زوجته ويبدأ إليه يسده ويقول:</p> <p>أعطس حسنة له، سأموث جوعاً، لقد طردوني من هذه المدينة، أرحماني.</p> <p>فإن له الغلام: إنني من الغيب، وفيمن نفسي إلا قطعة لقود واحد، وإن لم أعطها لسيدى سوف يترسني، لكن الرجل العجوز أخذ يتوسل إليه حتى أعطاه الغلام قطعة الذهب البيضاء.</p> <p>وعندما وصل الغلام إلى بيت الساحر، فتح له العجوز الباب وسأله على الفور: هن أحضرت لقطعة الذهب البيضاء؟ أجاب الغلام: نعمت نعمي، فانهال عليه الساحر بالشرب، ثم ألقى به داخل الحجرة الظلمة ووضع أمامه إناء فارغاً وقال: اشرب وتناول طعامك.</p>		22-25	
1	<p>A handsome baby-young man with golden hair</p> <p>Fī Jazīrah al-Nūr</p>		<p>الطريق، معارة كان على بابها شيخ هرم شال القتي قابلاً،          - - لساناً اقلع التمشك البيتي، من وضع يتيبه          الشألي، في ماء المعارة، فقد حرتني بذلك أن أرى النور،          وقضى على أن أبيض في حمة قاتمة + +          كاستترت التي من سؤالي كذا، ووعد الشيخ بأن يتركني          في السألة، وبأن يجيبني عن سؤالي عند عودتي، وتاج سؤالي          في القائمة المألقة.          وما زال القتي يمشط العطا، حتى استوقفة شيخ آخر،          وألقى إليه بأمر يقائمه ويخبره، ذلك أنه جيتا يتيسر حطب          البئر، لا يستخرج منه الصبير، فوعده القتي بأن يجيبه          عند عودته، عما يقوله ويخبره، ثم أكشال القتي مسيرته،          إلى أن وصل إلى نهر صغير لم يتخطج أن يتوجه، فتم أن          يتفرج إلى الشقة الأخرى، ولكنه أدرك أنه لو قتل،</p>	 <p>الذين ليتم في طريقه.          وتبعاً كان يندب المرأة المنوز، إذ شبح وقع أقدم          آتية من بيد، فمزق بها أظفار البشلاق القول،          فضوطة المرأة على الفور، ويؤي سحرها، إلى كماله وارتها في          طبات نوبها، وعادت إلى منزلها ثم تمناها به .          وتدل البشلاق القول الفرقة، وأخذ يطوف ذوايلها،          ويتيم الراتبة في كل بيتها وهو يقول .          - - أتم راتبة لشم إنسان .          قالت له البشراق، وكانت غابته .</p> 	20-39



وفي "النجم الكبير"، تم الكشف عن موضوعات الإقصاء وتحول الشخصية بعمق حيث استمر ابن النجم في تلقي معاملة غير عادلة كطفل كان يُعتبر قبيحًا ومختلفًا. وعلى الرغم من ذلك، عندما وجد كنزًا، اختار باستمرار أن يعطيه لمن هم في أمس الحاجة إليه، مما يوضح قلبه الطيب واهتمامه بالآخرين الذين يعانون. يجسد هذا السرد الأنماط النموذجية للنمو الروحي والأخلاقي حيث يواجه أبطاله التحديات ويبرزون كأفراد محترمين من خلال نزاهتهم وحسن تصرفهم.

في "في جزيرة النور"، أظهر الشاب الوسيم باستمرار سلوكًا ولطفًا جديرين بالثناء في سعيه لاستعادة الشعر الذهبي من العملاق. وبعد إنجاز هذه المهمة، عاد إلى المملكة بالإجابة على الأسئلة التي

طرحها ثلاثة رجال مسنين واجههم على طول الطريق، مما يدل على التزامه بالصدق والرحمة. تصور الرواية نمطاً نموذجياً مقنعاً للصراع الأخلاقي والروحي، حيث أظهرت الشخصية الرئيسية النزاهة والمرونة في مواجهة التحديات والخضوع لتحول عميق.

### موضوعات الفداء والبطولة من خلال الصمود

في قصة "النجم الكبير" لزهرة البيلي، تعرض ابن النجم الكبير للتعذيب وسوء المعاملة على يد ساحر شرير. ورغم هذه التحديات، ظل ثابتاً في التزامه بالبحث عن سبائك الذهب الملونة. وقد أظهرت أفعاله الشفقة تجاه المتسولين وإخلاصه الثابت للمهام الموكلة إليه مرونته الداخلية. وعلى النقيض من ذلك، في "في جزيرة النور" لعادل الغضبان، أظهر الشاب الوسيم التزاماً ثابتاً بتنفيذ أوامر الملك، على الرغم من التحديات والمخاطر الكبيرة التي ينطوي عليها الأمر.

### الجدول ٣. تقدم الأبطال عبر مراحل رحلة البطل

No	Protagonist	Fairytales	The stages of the hero's journey	On Pages of Fairytales
1	Ibn al-Najm al-Kabīr	Al-Najm al-Kabīr	<p>وإمده عن طريقهم، عندما همّ القلām بالابتداء، أوفقه أخذ الحرس وكان لأصدقائه وهو يحسن: ما رأيكم؟ للصبح هذا القلām تميم ويثنيه نغني نية سعيدة.</p> <p>سمع هذا الحديث رجل عجوز كان ماراً بالصدقة فقال لهم: هل يعلم أن أغثري هذا القلām هاهي القلوب بعد أن تقع الرجل المطع أخذ من اللحم من يده، ونخل به القينة؟ وعند أن سارا وسط الشوارع والأزقة وصلوا إلى باب خشبي فجلس بآوراق الشجر، وفتح الرجل العجوز الباب ونزلا حنسن برجسات مملوكة من السموات، فإذا بسهما فجأة وسلا حديفة كجوز، ثم أخرج الرجل من جيبه مئذناً مملوفاً من الحرير، لفة حول عنق القلām حتى لا يرى الطريق الذي سوف يسيران فيه.</p> <p>عندما رفع القلām المنديل عن عينه إذا به ليس زلزلة لا يعتمها إلا مصباح غالت ووضع الرجل العجوز أمام القلām قطعاً من الخبز المعن وقال له: هيا، تناول طعامك. ثم وضع أمامه بعض الماء الناح وقال: هيا، اشرب. بعد أن أكل القلām وغرب قهه الرجل بالسلاسل الحديدية وخرج وتركة بمقره بعد أن أحكم قلق الباب.</p> <p>في صباح اليوم التالي جاء الرجل العجوز الذي كان ساحراً معروفاً وقال له: في هذه الغابة القريبة توجد ثلاث قطع من</p>	19-25



			<p>في صباح اليوم التالي جاء الرجل العجوز وقال للغلام: إذا لم تحضر لي قطعة الذهب الصغرى سوف تبيع عندي عنيداً مدى الحياة، كما سوف أجلبك ثلثمائة جلدية.</p> <p>لم يكن أمام الغلام إلا أن يلوجه إلى الغابة ليبحث عن قطعة الذهب الصغرى ولكن بدون فائدة. من شدة الغناء والنعيب جلس على الأرض وأخذ يبكي عندما سمعه صوته الأرنب الصغير سأله</p> <p>لماذا تبكي؟ هل تبحث عن شيء؟</p> <p>أجابته ابن النجم قائلا: أبحث عن قطعة الذهب الصغرى، وإذا لم أجدها سوف يباعني سيدي بالفردوس. قال له الأرنب: تعال معي.</p> <p>جاء الصديقان عبر الغابة الواسعة حتى وصلا إلى مستنقع كبير، نعمت في قاعه قطعة الذهب الصغرى. فقال الغلام للأرنب:</p> <p>كم اشكرن يا صديقي، هذه هي المرة الثانية التي تقدم لي فيها العون والمساعدة. قال الأرنب وهو يجري من الفرح: لقد كنت عطفوا معي.</p>	
1			<p>١٠</p> <p>فلم يخالج الفتى أي شوق، ولم يكن يأخذ الرسالة ويتفحصها فوق زروق غريب، يصارع الأمواج وتصارعه، ولكنها لم يشغل أن يذهب به بعيداً، فقد كانت الأمواج هائلة عابقة، فظن أن يلتقي إلى جزيرة من الجزر، وأن يلاق باب كرم تنكته ثلاث قبائل جبالية ليل، إنشغله بالبحر والجزر والجزب، وساعدته على خلع مطبوعه الثياب، وهناك لم يتردد مرعاً، وأخذت الجبال أطراف العبد، فلم يخلع عليهم بذكر الأثر الذي عهد به الملك إليه، فنبطت القبايل عظمة السيد، وتقبلن ما سوف يخالج به في القصر، من ضربوب الخاوة والتكريم، ثم استأذن الفتى منقلاً وارتدى إلى سريريه، وكان الضب قد نال منه مثاله، فترقى في شايه عميق.</p> <p>لما القبايل الثلاث، فما استغلن أن يتفرقن النظر عن</p>	14-15
2	A handsome baby-young man with golden hair	Fī Jazīrah al-Nūr	<p>١٩</p> <p>كتبها بخط يده وسلمه إياها، وأنه استبدل بها غيرها، فلم يعرف الفتى بماذا يجيبه، وعندما أرادت الأميرة أن تشفع لخطيبها لدى أبيها الملك، أمر الملك ألا يظهر الفتى ثانية في القصر، إلا إذا ظفرت بشعرات ثلاث من ذهب، يقتلعها من رأس عملاق ينتمي إلى الأغوال، كان يقيم في كهف من كهوف جزيرة النور، ويملؤها دغراً ورغماً، وكانت تلك حيلة عمد إليها الملك، في سبيل أن ينجو من عدوه الشاب، فما من أحد حاول الوصول إلى العملاق الغول، وعاد حياً يرزق.</p> <p>وفي الحال، سار الفتى إلى حيث يقيم العملاق الغول، ودخل في أثناء</p> 	19

في سياق الحكاية الخيالية العربية "النجم الكبير"، لم يواجه ابن النجم الكبير التعذيب الجسدي فحسب، بل واجه أيضًا تجارب أخلاقية عميقة من السحرة الأشرار. لقد عكست شجاعته في البقاء على وفائه لمهمته قوة داخلية غير عادية، مما يدل على أنه لم يكن خائفًا من الصعوبات الجسدية وأن هذه الصعوبات لم تمنعه من فعل الخير. وقد أوضح هذا كيف يمكن أن تكون المثابرة مصدر إلهام للقراء لمتابعة الخير حتى في أصعب الظروف.

في "في جزيرة النور"، أظهرت شجاعة شاب وسيم يواجه تحديات كبيرة من ثلاثة رجال شيوخ وينفذ مهام صعبة أسندها إليه الملك صفات البطل الحقيقي. إن إخلاصه للالتزامات التي تعهد بها ومثابرتة في التغلب على التحديات عززا من دافع الفداء والبطولة في هذه الرواية. وبالتالي، فإن شخصيته لم تفي بالتزاماتها فحسب، بل أصبحت أيضًا نموذجًا لكيفية التغلب على الشدائد بالقوة الداخلية والمبادئ الأخلاقية الثابتة.

#### مناقشة

نجح هذا البحث في استكشاف موضوعي الفداء والبطولة في الحكايتين الخياليتين العربيتين "النجم الكبير" و"في جزيرة النور" من خلال التحليل الموضوعي ونظرية السرد. وقد تبين كيف أن رحلات الأبطال في هاتين الحكايتين الخياليتين تعكس قيمًا أخلاقية عميقة وانعكاسات على الديناميكيات الاجتماعية للمجتمع العربي. وقد تم توظيف مفاهيم الأسطورة الأحادية لجوزيف كامبل لتحديد الأنماط في رحلة البطل (Belleville et al., 2021; Binet et al., 2021; J. Campbell, 2003, 2008; J. Campbell & Moyers, 2011; K. Campbell & Janes, 2021; W. M. Campbell et al., 2006; Pourgharib et al., 2024; Romanello et al., 2021)، والتي تسلط الضوء على تحول الشخصية من الشر إلى الخير. وهذا لا يعزز القيم العربية التقليدية للعدالة واللفظ فحسب، بل يؤكد أيضًا على أهمية القصص الخيالية باعتبارها انعكاسًا للعالمية الأخلاقية في المجتمع.

إن نتائج هذا البحث تحدد دور الأسطورة الواحدة كما تصورها جوزيف كامبل، ونظرية النموذج الأولي كما أوضحها كارل يونج (Jung & Pauli, 2014; Jung, 2012, 2014)، والمرونة كما حددتها آن إس. ماستن (Hodges & Masten, 2023; Masten, 2018, 2021, 2024; Masten et al., 2021, 2022; Masten, Narayan, et al., 2023; Masten, Tyrell, et al., 2023; Masten & Barnes, 2018; Masten & Cicchetti, 2010; Stallworthy & Masten, 2023) في سياق رحلة وتحويل الشخصيات في الحكايات الخرافية العربية. تسهل

هذه النظريات فحص الرموز والزخارف التي تظهر داخل السرد، فضلاً عن استجابتها وتمثيلها للظروف الاجتماعية والثقافية للمجتمع العربي. ومن خلال هذا النهج، يتضح أن الحكايات الخرافية لا تقوم بالترفيه فحسب، بل تلعب أيضاً دوراً في تعزيز الهوية الثقافية والأخلاق داخل المجتمع الأوسع.

بالمقارنة مع الأبحاث السابقة، تقدم نتائج هذه الدراسة فهماً أعمق للرحلة الأخلاقية والقيم المعبر عنها في القصص الخيالية العربية. ركزت الدراسات السابقة بشكل أساسي على التحليل البنوي والأهمية الثقافية، في حين تضيف هذه الدراسة بعداً جديداً من خلال استكشاف الآثار الاجتماعية والأخلاقية لهذه القصص. وهذا يوضح تطوراً في فهمنا لكيفية عمل القصص الخيالية كمرآة لقيم المجتمع على نطاق أوسع.

بناءً على نتائج هذا البحث، نقترح دمج القصص الخيالية العربية بشكل أعمق في المناهج التعليمية لتعزيز التفاهم بين الثقافات والقيم العالمية مثل العدالة والصمود. يمكن لهذه الخطوات دعم تحقيق أهداف التنمية المستدامة من خلال إعطاء الأولوية للتعليم الأخلاقي والثقافي القوي في المجتمع. بالإضافة إلى ذلك، نقترح عقد ورش عمل وندوات حول القصص الخيالية كوسيلة لبناء وعي ثقافي واجتماعي أعمق بين جيل الشباب.

### الخلاصة

إن أهم ما توصل إليه هذا البحث هو الكشف عن أن القصص الخيالية العربية، مثل "النجم الكبير" و"في جزيرة النور"، ليست مسلية فحسب، بل إنها تعكس أيضاً قيماً أخلاقية عميقة في المجتمع العربي. يوضح هذا البحث أن موضوعات الفداء والبطولة في هذه القصص لها أهمية كبيرة لأهداف التنمية المستدامة. من خلال التأكيد على قيم مثل اللطف والعدالة والشجاعة، يمكن لهذه القصص أن تلعب دوراً مهماً في تثقيف الأجيال القادمة حول أهمية القيم العالمية لتحقيق مجتمع أكثر عدالة واستدامة.

من منظور علمي، يقدم هذا البحث مساهمة جديدة من خلال استكشاف كيف أن القصص الخيالية العربية ليست مجرد تراث ثقافي فحسب، بل إنها أيضاً عامل للتغيير الاجتماعي الإيجابي. من خلال تحليل الرحلة الأخلاقية للشخصيات الرئيسية من خلال المناهج النظرية الأدبية، مثل الأسطورة الواحدة، ونظرية النموذج الأصلي، والمرونة، يمكن إثبات أن هذه القصص الخيالية يمكن تفسيرها على أنها سرد يحفز النمو الشخصي والوعي الأخلاقي. إن التداييات العلمية لهذا البحث مهمة لتوسيع فهمنا لكيفية مساهمة الأدب والثقافة في تحقيق أهداف التنمية المستدامة العالمية.

إن أحد القيود التي تعيب هذه الدراسة هو أنها تركز فقط على حكايتين خرافيتين عربيتين محددتين، الأمر الذي قد يقلل من إمكانية تعميم النتائج على جميع الحكايات الخرافية العربية بشكل عام. وعلاوة على ذلك، فإن استخدام بعض النظريات الأدبية قد يحد من رؤية تعقيد السرد والقيم المحلية، والتي قد لا تكون ممثلة بشكل كامل. لمزيد من البحث، يوصى بتوسيع الدراسة لتشمل مجموعة أوسع من الحكايات الخرافية واستخدام مناهج متعددة التخصصات من أجل اكتساب فهم أعمق للتأثير الاجتماعي والثقافي لهذه الحكايات الخرافية. ومن خلال النظر في الأهداف المستدامة، يمكن للبحوث المستقبلية أن تضع تركيزاً أكبر على إمكانية استخدام هذه الحكايات الخرافية كأدوات لتعزيز الوعي البيئي والعدالة الاجتماعية في المجتمع.

## المراجع

- Al-Matrafi, H. (2022). Evolution of the image of the hero in English children's literature: a study of english fairy tales and Harry Potter. *Evolution of the Image of the Hero in English Children's Literature: A Study of English Fairy Tales and Harry Potter*, 477-492.
- al-Muqaffa', I. (2023). *Kalilah and Dimnah: Fables of Virtue and Vice* (Vol. 91). NYU Press.
- Albalawi, M. (2022). The hidden treasure:(Re) branding Saudi fiction. *Cogent Arts & Humanities*, 9(1), 2041276.
- AYYILDIZ, E. (2023). Western Influence on Phoenix Motif in Modern Turkish and Arabic Poetry: A Comparison. *Journal of Eskişehir Osmangazi University Faculty of Theology*, 10(2).
- Belleville, G., Ouellet, M.-. C., Lebel, J., Ghosh, S., Morin, C. M., Bouchard, S., Guay, S., Bergeron, N., Campbell, T., & MacMaster, F. P. (2021). Psychological Symptoms Among Evacuees From the 2016 Fort McMurray Wildfires: A Population-Based Survey One Year Later. *Frontiers in Public Health*, 9. <https://doi.org/10.3389/fpubh.2021.655357>

- Binet, É., Ouellet, M.- C., Lebel, J., Békés, V., Morin, C. M., Bergeron, N., Campbell, T., Ghosh, S., Bouchard, S., Guay, S., MacMaster, F. P., & Belleville, G. (2021). A Portrait of Mental Health Services Utilization and Perceived Barriers to Care in Men and Women Evacuated During the 2016 Fort McMurray Wildfires. *Administration and Policy in Mental Health, 48*. <https://doi.org/10.1007/s10488-021-01114-w>
- Campbell, J. (2003). *The hero's journey: Joseph Campbell on his life and work* (Vol. 7). New World Library.
- Campbell, J. (2008). *The hero with a thousand faces* (Vol. 17). New World Library.
- Campbell, J., & Moyers, B. (2011). *The power of myth*. Anchor.
- Campbell, K., & Janes, D. (2021). Myths, metaphors, and the master narratives of instructional design: Counterstories and alternatives. *The International Journal of Design Education, 15*(1), 231.
- Campbell, W. M., Campbell, J. P., Reynolds, D. A., Singer, E., & Torres-Carrasquillo, P. A. (2006). Support vector machines for speaker and language recognition. *Computer Speech & Language, 20*(2), 210–229. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.csl.2005.06.003>
- Faeza, A.-T. (2024). Animal Motifs and Mythical Myth: The Myth Association to the Identity of the Ancient People. *Art and Design Review, 12*(2), 165–190.
- Fathurohman, I., Damayanti, S. P., Ahsin, M. N., Hidayati, N. A., & Roysa, M. (2022). Analysis of Moral Values in the Novel Woman Named Arjuna by Remy Sylado. *ANP Journal of Social Science and Humanities, 3*(1), 54–62.
- Fathurohman, I., Nur, B. Y., Roysa, M., Hariyadi, A., & Ahsin, M. N. (2023). Analysis of Building Structures in A. Fuadi's Buya Hamka Novel Robert Stanton's Theory. *ICCCM Journal of Social Sciences and Humanities, 2*(6), 59–70.
- Hamka, H., S., J. A., Nasaruddin, U., & Irwan, A. (2024). Polygamy: Uncovering the effect of patriarchal ideology on gender-biased interpretation. *HTS: Theological Studies, 78*(4), 7970. <https://doi.org/10.4102/hts.v78i4.7970>
- Harb, L. (2020). Arabic literary theory. In *Oxford Research Encyclopedia of Literature*.
- Harder, R., Nicol, J. J., & Martin, S. L. (2020). "The Power of Personal Experiences": Post-Publication Experiences of Researchers Using Autobiographical Data. *The Qualitative Report, 25*(1), 238–254.
- Hodges, H. R., & Masten, A. S. (2023). Resilience in Children. In *Encyclopedia of Heroism Studies* (pp. 1–8). Springer.
- Ikhrom, I., Abdullah, I., Kafipour, R., Mubaraq, Z., & Sutiyo, A. (2023). Intolerance in Islamic textbooks: The quest for an Islamic teaching model for Indonesian schools. *Cogent Education, 10*(2), 2268454. <https://doi.org/10.1080/2331186X.2023.2268454>
- Inloes, A. (2024). Joseph Campbell, Shi'ism, and the Karbala Narrative. *British Journal of Middle Eastern Studies, 51*(2), 410–425.
- Ju'subaidi, Mujahidin, A., Abdullah, I., & Choirul Rofiq, A. (n.d.). Students' critical awareness of the internet and social media use as resources for Islamic learning in Indonesian public senior high schools. *British Journal of Religious Education, 1–16*. <https://doi.org/10.1080/01416200.2024.2368888>
- Jung, C. G. (2012). *Four archetypes: (From vol. 9, part 1 of the collected works of CG Jung)* (Vol. 29). Princeton University Press.
- Jung, C. G. (2014). Arhetipurile și inconștientul colectiv [The Archetypes and the Collective Unconscious]. *CG Jung, Opere Complete*.
- Jung, C. G., & Pauli, W. (2014). *Atom and Archetype: The Pauli/Jung Letters, 1932-1958-*

- Updated Edition*. Princeton University Press.
- Kelsey, D. (2021). Psycho-discursive constructions of narrative in archetypal storytelling: A discourse-mythological approach. *Critical Discourse Studies*, 18(3), 332–348.
- Kumar, P. (n.d.). Global Trends in English Language, Literature and Linguistics. *International Conference*, 67.
- Lambert, C. (2021). *Elizabeth Gaskell's Smaller Stories*. Springer.
- Larasati, Y. G., & Abdullah, I. (2023). Social Pressure : Motif dan Alasan Anak Melakukan Aborsi. *Community : Pengawas Dinamika Sosial*, 9(2), 153–170.
- Latif, F., & Khan, A. (2022). Challenging Western Fairy tales for Partisan Portrayal of Characters in Nikita Gill's Fierce Fairytales & Other Stories to Stir Your Soul. *Kashmir Journal of Language Research*, 25(2), 51–72.
- Marks-Tarlow, T. (2021). Mythic imagination today: The interpenetration of mythology and science. *Brill Research Perspectives in Popular Culture*, 2(2), 1–141.
- Marzolph, U. (2020). *101 Middle Eastern Tales and Their Impact on Western Oral Tradition*. Wayne State University Press.
- Masten, A. S. (2018). Resilience Theory and Research on Children and Families: Past, Present, and Promise. *Journal of Family Theory & Review*, 10(1), 12–31. <https://doi.org/https://doi.org/10.1111/jftr.12255>
- Masten, A. S. (2021). Multisystem Resilience for Children in Disaster: Reflections in the Context of COVID-19. *ISSBDBulletin*, 21.
- Masten, A. S. (2024). Emergence and evolution of developmental resilience science over half a century. *Development and Psychopathology*, 1–9.
- Masten, A. S., & Barnes, A. J. (2018). Resilience in Children: Developmental Perspectives. In *Children* (Vol. 5, Issue 7). <https://doi.org/10.3390/children5070098>
- Masten, A. S., & Cicchetti, D. (2010). Developmental cascades. *Development and Psychopathology*, 22(3), 491–495. <https://doi.org/DOI:10.1017/S0954579410000222>
- Masten, A. S., Lucke, C. M., Nelson, K. M., & Stallworthy, I. C. (2021). Resilience in Development and Psychopathology: Multisystem Perspectives. *Annual Review of Clinical Psychology*, 17, 521–549. <https://doi.org/10.1146/annurev-clinpsy-081219-120307>
- Masten, A. S., Narayan, A. J., & Wright, M. O. (2023). Resilience processes in development: Multisystem integration emerging from four waves of research. In *Handbook of resilience in children* (pp. 19–46). Springer.
- Masten, A. S., Nelson, K. M., & Gillespie, S. (2022). Resilience and student engagement: Promotive and protective processes in schools. In *Handbook of research on student engagement* (pp. 239–255). Springer.
- Masten, A. S., Tyrell, F. A., & Cicchetti, D. (2023). Resilience in development: Pathways to multisystem integration. *Development and Psychopathology*, 35(5), 2103–2112.
- McCullough, G. J. (2023). Northrop Frye, CG Jung, and the Grand Scheme of Things: Mapping the Psycho-Mythical Cosmos. *The Journal of Religion*, 103(2), 145–186.
- Mezmir, E. A. (2020). Qualitative Data Analysis: An Overview of Data Reduction, Data Display and Interpretation. *Research on Humanities and Social Sciences*, 10(21), 15–27. <https://doi.org/10.7176/rhss/10-21-02>
- Muassomah, M., Abdullah, I., Hasanah, U., Dalmeri, D., Sihombing, A. A., & Rodrigo, L. (2022). The Academic Demoralization of Students in Online Learning During the COVID-19 Pandemic. *Frontiers in Education*, 7(May), 1–11.

- <https://doi.org/10.3389/feduc.2022.888393>
- Muhawi, I., & Kanaana, S. (2021). *Speak, bird, speak again: Palestinian Arab folktales*. Univ of California Press.
- Nurani, A. P., & Amelia, D. (2023). ARCHETYPAL ANALYSIS IN THE SCHOOL FOR GOOD AND EVIL NOVEL BY SOMAN CHAINANI. *Linguistics and Literature Journal*, 4(2), 178–187.
- O'Brien, D., & O'Brien, D. (2021). Thieves of Bagdad: The Cinematic Metamorphosis of an Islamicized Hero. *Muslim Heroes on Screen*, 33–66.
- Perlin, J. D., & McAdams, D. P. (2023). Redemption: Stories Heroes Live By. In *Encyclopedia of Heroism Studies* (pp. 1–7). Springer.
- Pourgharib, B., Talarposhti, A. R., & Pourya Asl, M. (2024). An Archetypal Reading of The Arabian Nights: Mythic Hero and Monomyth in Selected Stories. *Kemanusiaan*, 31(1), 63–79. <https://doi.org/10.21315/kajh2024.31.1.4>
- Qudsy, S. Z., Abdullah, I., & Pabbajah, M. (2021). The superficial religious understanding in Hadith memes: Mediatization of Hadith in the industrial revolution 4.0. *Journal for the Study of Religions and Ideologies*, 92–114.
- Romanello, M., McGushin, A., Napoli, C., Drummond, P., Hughes, N., Jamart, L., Kennard, H., Lampard, P., Solano Rodriguez, B., Arnell, N., Ayeb-Karlsson, S., Belesova, K., Cai, W., Campbell-Lendrum, D., Capstick, S., Chambers, J., Chu, L., Ciampi, L., Dalin, C., & Hamilton, I. (2021). The 2021 report of the Lancet Countdown on health and climate change: code red for a healthy future. *The Lancet*, 398. [https://doi.org/10.1016/S0140-6736\(21\)01787-6](https://doi.org/10.1016/S0140-6736(21)01787-6)
- Schine, R. (2021). *Race and Blackness in Premodern Arabic Literature*. Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/acrefore/9780190201098.013.1298>
- Schmidt, P. H. (2024). Poetry's "shimmering robes": Carl Jung and Romantic Mythology of Intuitive Creativity. *Journal of Jungian Scholarly Studies*, 19(1), 57–77.
- Setyowati, Y., & Priyambudi, S. (2024). The Hero Archetype Analysis of Main Character in A Study in Scarlet. *EL2J (English Language and Literature Journal)*, 3(1), 15–31.
- Stallworthy, I. C., & Masten, A. S. (2023). Advancing research on early autism through an integrated risk and resilience perspective. *Development and Psychopathology*, 35(1), 44–61.
- Syahrul, N., Sunarti, S., Mulyanah, A., & Iswanto, A. (2024). The Cultural Meaning of The Tiger Myth in Asia: A Comparative Literary Study. *4th International Conference of Local Wisdom (Incolwis 2022)*, 327–344.
- Teverson, A. (2021). *A Cultural History of Fairy Tales in the Modern Age*. Bloomsbury Publishing.
- Wijayati, M., Abdullah, I., White, S., Rosadi, A., Yamin, A., & Larasati, Y. G. (2021). Justice brokers: Women's experiences with injustice and dependence in the divorce process. *Cogent Social Sciences*, 7(1), 1966208. <https://doi.org/10.1080/23311886.2021.1966208>
- You, C. (2023). Towards a Genre of Cross-Species Storytelling: Exploring Slow Narratives in Naoko Awa's Fairy Tales. *Children's Literature in Education*, 1–17.
- Youssef, L. (2022). A Critical Review: The Routledge Companion to Media and Fairy-Tale Cultures. *Cairo Studies in English*, 2022(2), 98–108. <https://doi.org/10.21608/cse.2022.310643>